

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 3 (107)
15 ЯНВАРЯ
1944 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Приказ Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина.
Указы Президиума Верховного Совета СССР, В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР. П. Казьмин. Народный хор. И. Мартынов. Мастер русской песни. Информация. Накануне Ленинских дней. Разучивание гимна СССР.
2 стр. Г. Есенин. Оживающий Донбасс. Ю. Савицкий. Возрождение городов. Капитан

Б. Ярустовский. Театр на фронте. Л. Корнеев. Даргомыжский.
3 стр. Глеб Граков. «Суд идет». Н. Сухов. Народные таланты. Б. Латошинский. Истоки русского романа. М. Холодовская. На выставке пяти. С. Данилов. «Горе от ума». А. Белешкий. Новая поэма Павло Тычины.
4 стр. И. Соколов. «Повесть об одном корабле». Н. Крымова. Памяти Кая Мунка. Сим. Дрейден. Умная сказка. Информация. Сценарии 1944 года. 10-летие Литературного института ССР СССР. Книжная полка. В несколько строк.

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Генералу армии РОКОССОВСКОМУ

Войска БЕЛОРУССКОГО фронта в результате умелого обходного маневра, сегодня, 14 января, штурмом овладели областным центром Белоруссии городом МОЗЫРЬ и крупным железнодорожным узлом и городом КАЛИНОВИЧИ — важными опорными пунктами обороны немцев на Полесском направлении.

В боях за овладение городами МОЗЫРЬ и КАЛИНОВИЧИ отличились войска генерал-лейтенанта БАТОВА, генерал-лейтенанта БЕЛОВА, генерал-лейтенанта КРЮКОВА, генерал-майора КОНСТАНТИНОВА, генерал-майора ИВАНОВА И. И., генерал-майора АЛЕКСЕЕВА, артиллеристы генерал-полковника артиллерии КАЗАКОВА, генерал-майора артиллерии БЕСКИНА, генерал-майора артиллерии ИГНАТОВА, генерал-майора артиллерии ЕГОРОВА, танкисты генерал-майора танковых войск ПАНОВА и летчики генерал-лейтенанта авиации РУДЕНКО.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за освобождение городов МОЗЫРЬ и КАЛИНОВИЧИ, представить к присвоению наименований «МОЗЫРЬСКИХ» и «КАЛИНОВИЧСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 14 января, в 21 час столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует нашим доблестным войскам, освободившим города МОЗЫРЬ и КАЛИНОВИЧИ, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение городов МОЗЫРЬ и КАЛИНОВИЧИ.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза
И. СТАЛИН.

14 января 1944 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЗАХАРОВУ ВЛАДИМИРУ ГРИГОРЬЕВИЧУ

За выдающиеся достижения в области музыкального творчества и особые заслуги в деле пропаганды русской народной песни присвоить Почетное звание Народного артиста СССР композитору, художественно-музыкальному руководителю Государственного Русского Народного Хора имени Пятницкого Захарову Владимиру Григорьевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль 11 января 1944 г.

В Президиум Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР КАЗЬМИНУ ПЕТРУ МИХАЙЛОВИЧУ

Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:
За выдающиеся заслуги в деле собирания и пропаганды русской народной песни присвоить почётное звание Народного артиста РСФСР художественному руководителю Государственного Русского Народного Хора имени Пятницкого Казьмину Петру Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль 11 января 1944 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА ИМЕНИ ПЯТНИЦКОГО

За выдающиеся заслуги в деле пропаганды русской народной песни награждать:

- Орденем Ленина
Захарову Владимира Григорьевича — художественного руководителя хора, композитора.
- Орденем Трудового Красного Знамени
1. Казьмину Петра Михайловича — художественного руководителя хора.
2. Клодину Валентину Ефремовну — солистку хора.
3. Козлову-Владимирову Анну Ефимовну — солистку хора.
4. Прокошину Александру Васильевну — солистку хора.
5. Хватова Василия Васильевича — дирижера оркестровой группы хора.
- Орденем «Знак Почета»
1. Глазову Захара Тимофеевича — солиста-тенора.
2. Липину Елизавету Ефремовну — солистку хора.
3. Паршину Василию Федоровича — баяниста.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль 11 января 1944 г.

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

ВЦСПС и Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, рассмотрев итоги всесоюзного социалистического соревнования за декабрь и IV квартал 1943 года, признали победителями социалистического соревнования следующие предприятия и организации и вручили:

Вручить переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны и выдать премию киноустойку по производству художественных фильмов «Мосфильм»:

- Головину, секретаря парторганизации т. Куркина, председателя фабрики т. Куркина, председателя Центральной объединенной киностудии художественных фильмов в т. Азма-Ата.

Оставить переходящее Красное Знамя ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать премию:

- Центральной студии кинохроники (директор т. Кузнецов, секретарь парторганизации т. Копакин, председатель фабрика т. Кристи).
- Киноустойки «Воентехфильм» (директор т. Халипов, секретарь парторганизации т. Васильев, председатель фабрика т. Пиченко).

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза рабочих точного машиностроения и Комитета по делам кинематографии и выдать премию заводу «Москинал» (директор т. Бодоров, секретарь парторганизации т. Степанов, председатель звеном т. Харитонов).

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза рабочих промышленности органической химии и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать премию:

- Литвиновичу, секретарю парторганизации т. Кочнев, председателю фабрика т. Гриничев.

Вручить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофото-рабочников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать премию Ивановскому управлению кинофикации по работе сельской кинематографии (начальник т. Марков), передав знамя от Вологодского управления кинофикации.

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофото-рабочников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать премию Ивановской конторе Главкинопроката (управляющий т. Лобно).

Выдать премии:

- Семочной группе художественного фильма «Кутузов» (режиссер т. Петров, производство киностудии «Мосфильм»).
- Семочной группе художественного фильма «Радуга» (режиссер т. Донской, производство Киевской киностудии).
- Семочной группе учебно-технического фильма «Пластические методы пересадки кожи и костей» (режиссер т. Мослин, производство киностудии «Воентехфильм»).
- Кинооператорам фронтовых групп кинохроники тт. Могилевскому и Смородиной, Гелен и ассистенту оператора т. Писареву и Стояновскому.

УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ

- а) По работе городских киностанций:
 - Молотовскому областному (начальник т. Суццов),
 - Горьковскому областному (начальник т. Гольдберг),
 - По работе сельских киностанций:
 - Татарскому (начальник т. Колеа),
 - Удмуртскому (начальник т. Маленин),
- КОНТОРАМ ГЛАВКИНОПРОКАТА
 - Московской областной (управляющий т. Бугор),
 - Красноярской (управляющий т. Томилин),
 - Кировской (управляющий т. Деми-дов).

Четыре миллиона книг для освобожденных районов

Трудящиеся освобожденных от немецкой оккупации районов предъявляют огромный спрос на политическую и художественную литературу. Центральное управление распространения печати выработало в Ивано-Харьков, Ворошиловград, Сталино и другие города более пяти миллионов книг и брошюр.

Сеть учреждений «Союзпечать» восстановлена почти во всех освобожденных районах. В Ивано-Харькове открыто 40 книжек, в Харькове — 32. Только на самолетах перевезено за последние месяцы свыше трех миллионов экземпляров центральных газет.

РАЗУЧИВАНИЕ ГИМНА СССР

ГОРЬКИН. 13 января. (ТАСС). В городе и области началось массовое разучивание нового государственного гимна Советского Союза. Во дворах, культурных и в им. Сталина, в Домах Красной Армии, в театрах, в рабочих клубах и общежитиях, в школах и студенческих городках, в домах пионеров и в домах инвалидов. Здесь в каждом отделе, в каждой трубочке, в каждом районе, в каждой области, в каждой государственной организации разучивают разучивание гимна через областную радиопередающую станцию. Самостоятельно ансамбли артистов и любители в незначительных количествах при радиотелевизионных станциях.

КУЗЬМИШЕВ. 13 января. (ТАСС). На заводах и фабриках, в школах, ремесленных училищах, в хоровых коллективах и оркестрах начали разучивать новый гимн Советского Союза. В Кузбасском доме народного просвещения вывешено большое багряное полотнище, на котором вывешены текст и ноты нового гимна. В домах культуры, районных центрах, в хоровых и самодеятельных кружках при радиотелевизионных станциях началось разучивание гимна.

Присвоение почетных званий артистам ленинградского театра «Комедия»

Указами Президиума Верховного Совета Таджикской ССР присвоены почетные звания артистам ленинградского театра «Комедия»:

Звание народного артиста Таджикской ССР присвоено художественному руководителю театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Акимову и заслуженному артисту РСФСР Б. Тенину и И. Зайдуковой.

Звание заслуженного артиста Таджикской ССР присвоено заслуженному артисту РСФСР Л. Крючичу, заслуженному артисту Таджикской ССР — Л. Сулейманову, Ж. Ибрагимову, И. Ханзаде, Ф. Флюриевскому, Л. Болотову и композитору Л. Пескову.

14 работников театра награждены почетными грамотами Верховного Совета Таджикской ССР.

Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Туркменской ССР награждены артисты: Н. Алаев, Е. Тапиева, А. Шовкин, Дунаевский и Н. Ужвий, режиссеры Н. Горбачев и Х. Зайбергития, ассистент режиссера Б. Моваталлиев и М. Чарий, художник В. Хамидов, директор Анша, баянщик и клавесинист Л. Пондичев, секретарь парторганизации Аншабасовой и Кивеской киностудии П. Тарбердов, директор картинной галереи Ш. Мамоничев, бригадир прожектора Ф. Демьянов и бригадир-электрик Аншабасовой киностудии А. Ялев.

Награждение работников Киевской и Ашхабадской киностудий

За плодотворную работу и творческие достижения Президиум Верховного Совета Туркменской ССР присвоил режиссеру кино, работавшему в Ашхабадской киностудии, М. Донскому звание заслуженного деятеля искусств ТССР.

Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Туркменской ССР награждены артисты: Н. Алаев, Е. Тапиева, А. Шовкин, Дунаевский и Н. Ужвий, режиссеры Н. Горбачев и Х. Зайбергития, ассистент режиссера Б. Моваталлиев и М. Чарий, художник В. Хамидов, директор Анша, баянщик и клавесинист Л. Пондичев, секретарь парторганизации Аншабасовой и Кивеской киностудии П. Тарбердов, директор картинной галереи Ш. Мамоничев, бригадир прожектора Ф. Демьянов и бригадир-электрик Аншабасовой киностудии А. Ялев.

НАКАНУНЕ ЛЕНИНСКИХ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

В день 20-й годовщины со дня смерти В. И. Ленина Союз советских писателей, совместно с Центральным Домом Красной Армии устраивают в ЦДКА вечер на тему «Ленин в художественной литературе». После выступления «Ленин» Н. Кукулина с речью и чтением произведений выступят писатели К. Федин, С. Шалапов, А. Жаров, И. Уткин и другие. Произведения, посвященные Ленину, прочтут также мастера художественного слова. Вечер закончится концертом.

В Бюро пропаганды художественной литературы ССР СССР поступило множество заявок от различных учреждений и предприятий Москвы на устройство литературных вечеров, посвященных 20-летию со дня смерти Ленина. Ряд вечеров организуется в военных частях и госпиталях, в домах пионеров и Домах культуры завода им. Сталина. В Ленинские дни советские поэты выступят с чтением стихов о Ленине в московских кинотеатрах.

НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ

На экранах кинотеатров Москвы и Ленинские дни будут демонстрироваться художественные фильмы «Ленин в октябре», «Ленин в 1918 году», «Великое зарево», документальная картина «Будем, как Ленин» и другие.

Перед началом сеансов выступят артисты Художественного и Малого театров с чтением произведений советских писателей о В. И. Ленине. В фойе организуется книжный витрина и выставки на тему «Образ Ленина и Сталина в кино».

ЛЕКЦИИ, ДОКЛАДЫ, ВЫСТАВКИ

БАКУ. 13 января. (ТАСС). Трудящиеся Баку готовятся к 20-летию со дня смерти В. И. Ленина. Гелевичев, артист и пропагандист, организует в промышленных заводах и в учреждениях беседы о жизни и деятельности Владимира Ильича. Устраиваются лекции, вечера на темы «Двадцать лет без Ленина» и «Восхождение Сталина по ленинскому пути». «Ленин и Сталин» — организаторы Красной Армии и другие. В городском Доме пропаганды и агитации, в районах партийных кабинетов, во дворах культуры, в клубах, библиотеках и школах устраиваются выставки и фотомонтажи, посвященные В. И. Ленину. Горькая библиотека агитаторов, агитаторов и пропагандистов организует выставку литературы о Ленине на языках народов СССР.

Обсуждение выставки «Героический фронт и тыл»

В Центральной доме работников искусств 13 января началось обсуждение выставки «Героический фронт и тыл».

Плодотворный обзор живописных произведений, экспонированных на выставке, дал в своем докладе Б. Богданов. Основные выжимки докладчик ухватил проблеме создания картины, а также живописным качеством обсуждаемых работ.

Работу графического раздела выставки и залаям графике в дни Великой Отечественной войны было посвящено выступление Л. Шмарина.

Критический анализ скульптуры, данной С. Меркуровым, содержал ряд оценок отдельных произведений. В заключение С. Меркуров остановился на актуальных проблемах современной скульптуры — создании героического портрета, монументальной и монументов.

О задачах театрально-декоративного и декоративно-прикладного искусства говорил в своем докладе Ф. Федоровичев.

Кинофикация Украины

ХАРЬКОВ. 14 января. (ТАСС). В освобожденных городах и районах Украины открыто 132 стационарные кинотеатра. Управление кинофикации Украины организовало подготовку киноменеджеров для деревни.

Огромным успехом пользуются учителя освобожденных областей Украины кинофильмы «Оба звали Родина», «Битва за нашу Советскую Украину», «Как закалялась сталь» и др.



Прорыв блокады Ленинграда. (18 января 1943 г.).



Да здравствует Сталинград! Фрагмент картины художника Н. Соколовского.

Показ армянской музыки в Москве

В Москве на днях прежражут армянскую музыку. Представители армянской культуры выступят в ряде концертов. Они исполнят лучшие произведения классической армянской музыки и советских композиторов.

В программу включены камерные и симфонические произведения Комитаса, Спендиарова, Чухаджяна, Романа Меликяна, Хачатуряна и Аро Степанияна. В качестве солистов выступят вокалисты А. Давидян, П. Инциан, Т. Сааванян, Е. Хачикян, Л. Аветисян, Г. Рабинович и Л. Носичев, скрипка А. Давидян, виолончель М. Гамбарян, струнный квартет им. Спендиарова в составе Г. Богданяна, Г. Абаджяна, А. Аветяна и Г. Аветяна и фортепиано труппа, в которой входят А. Амбарцумян, К. Костанян и Л. Григорян. Дирижеры — К. Саркисян и М. Тараконян.

Первый концерт состоится 27 января. Будут исполнены камерные вокальные и инструментальные произведения, симфоническая поэма «Три пастыря» и «Песня в возлюбленной» Спендиарова (солистка А. Давидян), скрипичный концерт Хачатуряна (солист А. Рабинович) и симфонический пролог Аро Степанияна «Роберт Давидян» — для оркестра с хором.

30 января мастера армянской музыки дадут концерт на проезде армянских композиторов, а также русских и западно-европейских классиков. 3 февраля состоится симфонический концерт, в котором будет показана советская армянская музыка периода Отечественной войны: поэма «Армения» Г. Бегларяна, «Поэма победы» М. Мамазяна, симфония-поэма Т. Тер-Мартirosяна, посвященная памяти погибших героев Отечественной войны, и фортепианный концерт А. Аветяна в исполнении артиста А. Давидяна.

П. КАЗЬМИН НАРОДНЫЙ ХОР

Песня вышла вон из быта русского народа. Она звучит над копытами на гудящих на скачках. Выдаются тем и жарким песней, хором, прыжками, свистом, танцами, прыжками, прыжками и многие другие широкой известности в народе.

Великая историческая сила русской песни! В ней сказались даровитость народа, его умение поэтически передавать свои мысли и чувства. Об этой силе песни не раз говорили Пушкин и Гоголь, Тургенев и Толстой, Чехов и Горький и другие великие русские писатели.

Народных песен на Руси — тысячи. Большинство их — тексты и запевы — записаны. Достаточно указать на семитомный сборник «Великорусские народные песни» А. Соболевского, труды П. Киреевского, П. Щерны и др.

В дни Великой Отечественной войны сила песни особенно оказалась на фронте. Ее любят и ценят. Она радует сердце воина. С песней бои идут в бой, с песней отходят.

Огромный русский песенный фонд, к которому в последние годы, в революцию, встала вся страна, слабо, русские песни собирались, изучались, сводились в альбомы, библиотечки и учебные кабинеты.

Заслуга Митрофана Ефремовича Пятницкого заключается в том, что он сумел показать подлинное богатство русской песни и показать замечательнейший коллектив народных певцов. Благодаря Пятницкому такие классические русские песни как «Горы Воробьевские», «Степь», «Эх, да уж вы, поны», «Луначицкий» и другие, стали известны широкой массе.

Пятницкий — пионер в деле пропаганды русского песенного творчества. Он популяризировал не только классические русские песни, но и лучшие исполнители этих песен, как, например, Арифу Колбаеву, представляющую воронжский народный ансамбль, народных певцов Алексея Челохова и Матвея Ролдугу, труппа Константина Абрамова и другие.

Пропананду народной песни, собирание и изучение ее хором, Пятницкого продолжает и сейчас. Бережно хранит лучшие традиции старых мастеров.

Многие старинные песни пользуются любовью советского слушателя. Таковы классические «Горы Воробьевские», «Степная бейза, пушистая», «Как чужие музыка добрыя и милое дитя».

Такой же пионером в области художественного руководства хора В. Захаров выдвинул ряд прекрасных певцов, хотя при этом особенностью не только нашего хора, но и отдельных его мастеров. Эти песни в исполнении хора получили широкую известность в народе. Кому неизвестны:

«Вольно деревня», «Проломляю», «И кто его знает», «О морях», «Ой, туманы» и многие другие?

Правительством высоко оценено работу хора, наградив ряд его работников орденами и медалями.

Среди награжденных есть исполнители с большим стажем, находившиеся в трудные годы в лагере, как например украинка Пятницкого М. Фомина, А. Кошова, А. Прокопич, Ефимович и молодежь. Они перенесли опыт у старых певцов, учились у них и совершенствовали свое мастерство, уже работая в хоре. Это прежде всего М. Зайцева, В. Федькина, Н. Грехунич, А. Особое место занимает в коллективе три сестры Клодины: Валентина, София, Дробыш и Елизавета Данилова. Их отец, мать и даже бабушка пели в хоре им. Пятницкого.

В 1938 году в составе хора им. Пятницкого были организованы ансамбли из лучших инструментов и певцов хора. За пять лет эти ансамбли достигли высочайшей высоты. Ручкой ансамбля народных инструментов В. Хватов провел большую организаторскую работу по использованию народных духовых инструментов — жалеек, владимирских рожков, дуодов, свирелей. Ансамбль весьма своеобразен. С каждым годом он все больше и больше завоевывает симпатии слушателей.

Значительных успехов добился ансамбль группы, сколотившая уже разнообразный репертуар: от мелодичного хором, плясовой песни деревенских мотивов, от народных танцев кадрили и лаванды — со сложнейшей быстрой, стремительной колдовской пляски. В этой группе воспитывались талантливые музыканты А. Данилова, И. Турченко, С. Мартынов, А. Мордасов, А. Климов и другие.

Руководитель танцевальной группы т. Уткин организовал сейчас к занятиям русской пляски в различных районах Советского Союза. Эта область искусства еще мало изучена и представляет большой интерес.

Хор им. Пятницкого получил широкую известность. Его охотно слушают ребята и старики, рабочие и колхозники, артисты и учащиеся. Многие из них стремятся к занятиям русской пляски в различных районах Советского Союза. Эта область искусства еще мало изучена и представляет большой интерес.

Хор им. Пятницкого получил широкую известность. Его охотно слушают ребята и старики, рабочие и колхозники, артисты и учащиеся. Многие из них стремятся к занятиям русской пляски в различных районах Советского Союза. Эта область искусства еще мало изучена и представляет большой интерес.

И. МАРТЫНОВ МАСТЕРА РУССКОЙ ПЕСНИ

В народном песне слово и музыка слиты в неразрывное единство. Поэтому таким плодотворным оказалось сотрудничество фольклориста П. Казьмина и композитора В. Захарова.

Весь творческий путь В. Захарова связан с хором им. Пятницкого. Придя в хор в 1931 году начинающим композитором, он быстро вырос в профессионального мастера. Его песни «И кто его знает», «Проломляю», «Брань снегом», «Ой, туманы» получили всенародное признание. В 1942 году В. Захарову была присуждена Сталинская премия первой степени.

В песнях В. Захарова нет и тени стилизации, они народны по самому духу своему и складу. Именно поэтому его творчество надлежит почитать и уважать. Нельзя не подлинно тонкости мелодических узоров, рельефности подтонов и, главное, умения выражать свои мысли в форме законченной и легкой, умения выстраивать до конца, оставаясь незамысловатым. Эти традиции русской народной песни хранит В. Захаров.

Музыка В. Захарова задушевная, лирическая мягкость его мелодий залаяет душу, пробуждает многообразие чувственных ощущений. Песня эта богата оттенками: она и нежная, и грубая, и шутливая, и серьезная. Достаточно сопоставить такие песни, как «Проломляю» и «Куда бы ни шел, ни ехал ты» или «Вольно деревня» и «Ой, туманы», чтобы убедиться в этом. За это народ любит песни В. Захарова, певшие и близкие каждому русскому человеку.

В. Захаров и П. Казьмин — авторы замечательных песен и воспитатели прекрасных артистов-певцов. Они хранят и продолжают традиции хора. Бажолюбимым трюмом добиваются они того мастерства, которое залаяет нас в исполнении хора им. Пятницкого. Они учатся, находят тактику, находят творческие решения в нашем народе чувством и воспринимая реальную действительность. И узнав о присвоении им почетных званий, каждый из слушателей пожелает им новых успехов в благородном деле, которому они посвящают свою жизнь.

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ В. ЗАХАРОВА

Государственное музыкальное издательство выпустило в свет в 10 тысяч экземпляров сборник избранных песен лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Г. Захарова.

В сборник вошли песни «Солнышко», «Дороженька», «И кто его знает», «Проломляю», «Клятва», «Отпущайте жаль прощайте», «О морях», «Ой, туманы» и др.

Сборник издан в художественном оформлении, с портретом композитора и вступительной статьей народного артиста РСФСР П. Казьмина.

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ В. ЗАХАРОВА

Государственное музыкальное издательство выпустило в свет в 10 тысяч экземпляров сборник избранных песен лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Г. Захарова.

В сборник вошли песни «Солнышко», «Дороженька», «И кто его знает», «Проломляю», «Клятва», «Отпущайте жаль прощайте», «О морях», «Ой, туманы» и др.

Сборник издан в художественном оформлении, с портретом композитора и вступительной статьей народного артиста РСФСР П. Казьмина.

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ В. ЗАХАРОВА

Государственное музыкальное издательство выпустило в свет в 10 тысяч экземпляров сборник избранных песен лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР В. Г. Захарова.

В сборник вошли песни «Солнышко», «Дороженька», «И кто его знает», «Проломляю», «Клятва», «Отпущайте жаль прощайте», «О морях», «Ой, туманы» и др.

Сборник издан в художественном оформлении, с портретом композитора и вступительной статьей народного артиста РСФСР П. Казьмина.

«Суд идет»

НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Самые яркие реалити Харьков воплотил в чудовищных злодеяниях фашистских садистов. Судебный процесс о зверствах гитлеровских захватчиков на территории города Харькова и Харьковской области проходил публично и гласно. Во всех концах мира с волнением и гневом читали и слышали о неслыханных преступлениях захватчиков, представлявших перед справедливым судом советского народа.

Центральная студия кинохроники выпускает сейчас специальный фильм, посвященный судебному процессу над фашистскими донегубами. Это — своеобразный фильм-процесс. Предельная точность и лаконизм документа — вот основное его достоинство. Какую бурю чувств поднимают в душе зрителя его простые, казалось бы, сухие кадры!

Первая часть фильма воспроизводит на экране следы фашистских злодеяний. Воистину, такое не прощается! Гитлеровцы принесли смерть в цветущие города и села. Смерть пришла к детской кровати — мы видим трупы трех ребят и их матеря, погибших от рук блядистов. Смерть пришла на мирный пляж — на прибрежном лесе распростились беспомощные, голые тела ребятшек и взрослых...

Красная Армия вышвырнула из Харькова гитлеровских злодеев. Фильм показывает советских людей, скорбящих над истеричными телами своих детей, сестер и братьев, матерей и отцов. Вокруг разрытого города немцы оставили яды, куда свалили трупы свыше 30.000 марших советских солдат. Многие дни и месяцы, храня вкопанную ненависть в душе, ждали харьковчане часа возмездия. И час этот пробил!

Мы видим на экране плачущего полде трупов, осиротевшего ребенка, ладим старую русскую женщину, в смятом ожесточении сжавшую кулаки и призывающую проклятия на головы фашистских злодеев. И мы слышим с экрана голоса:

— Суд идет!

И вот на экране — заседание суда. Звучат уже известные нам из газет слова обвинительного заключения.

Зрители фильма как бы присутствуют при допросе убийцы Вильгельма Лангхельда, истязателя Ганса Рипа, донегуба Рейнгарда Рещлава, презренного изменника родины Буладова. Документальные кадры немецких зверств сопровождаются показаниями преступников. Рым смерти, группы замученных людей говорит с экрана еще точнее, чем слово-признание, и неумолимо, чем слово-обвинение. С рабскими криками, с асартом изощренных садистов выполняли подлестные преступные приказы своего бесоватого фюрера...

До самой глубины души трогает начитанное на пленку краткое показание свидетельницы Козловой. На оборванных развалинах госпиталя, среди бесчисленных трупов, она нашла обезображенное тело своего мужа. Женщина говорит с трудом, рыдания сдавливают ей горло.

Вот на эти бесчисленные слезы, пролитые на нашей земле, на безмерные страдания, принесенные людям, и повесил справедливую кару презренные преступники.

Суд свершился. Именем Союза Советских Социалистических Республик.

В самых далеких уголках нашей земли советские люди увидят документальный фильм «Суд идет» и станут очевидцами исполнения вынесенного ими приговора: приговора рауады, совести и справедливости. В фоторамке фильма — дневник гуд, прокатывающийся по площадке, когда преступников повели к месту казни. Это звучал голос народа. «Мы не шутим, немцы!» — говорил он. — Мы ничего не простим. Мы оставим держать ответ за все. Доблесть наших воинов и сила нашего оружия поркутой тому, что не улетит от справедливой кары ни один душегуб из гитлеровской армии, куда бы ни пытался он скрыться».

Продут год. Страшная быль о подлых захватчиках станет далеким прошлым. Будет двести советская страна, оплот дружбы, счастья и славы народов. И когда-нибудь сыновья нынешних воинов посмотрят документальный кинофильм о народном суде над гитлеровскими изуверами. И станет им еще дороже их родная, отцовская и палачей земля, и еще светлее и возвышеннее станет их память о героях, павших в борьбе за эту землю. И они скажут: «Это был действительно самый справедливый на земле суд человека над подлостью, извостью и преступлением».



Шлакат А. КОКОРЕКИНА. Издательство «Искусство», 1944 г.

ЭТО СДЕЛАЛИ НЕМЦЫ



Зимой Декабрь С. ГЕРАСИМОВА.

Н. СУХОВ

Народные таланты

В нашей стране искусство принадлежит народу в самом полном и глубоком смысле слова: жизнь народа является источником вдохновения и творчества мастеров искусства, на народных глубинах поднимаются новые и новые таланты. Художественная самодеятельность, непосредственно приобщая к искусству сотни тысяч людей, является огромной культурно-политической силой, воспитывающей народ. Кружки художественной самодеятельности — это оазисы народной просветительной работы, способствующие духовному росту масс. В то же время художественная самодеятельность представляет неизмеримую ценность и как одна из форм воспитания будущих кадров мастеров искусств. Помимо этого, что художественная самодеятельность должна быть органической, постоянной частью жизни народа. Должно быть повсюду установление доброго и любовного отношения к ней, которое способствовало бы росту художников-самоучек, делало бы их искусством более совершенным и действенным.

Огромное развитие получила художественная самодеятельность в Красной Армии.

Особый журнал, боевые листки, листовки — формы работы самоучек-певцов, художников. Многочисленные и многонациональные самодеятельные ансамбли красноармейской песни и пляски обогатили талантливых исполнителей. Показательные факты, как организаторы выставок картин («Степной фронт», Ленинградский фронт), как сорганизаторы ансамблей песни и пляски. Будущее показывает нам настоятельную потребность в развитии красноармейской самодеятельности и отдельных мастеров-исполнителей; настоящее уже позволяет говорить о том, что художественная самодеятельность Красной Армии помогает выполнять великую задачу — воспитывать героев, выхаживать защитников нашего Отечества на самоотверженную борьбу.

Промышлен и проходящие сейчас в колхозах и городах смотры поощряют стремление к новому росту художественной самодеятельности в военных условиях.

Смотр выявляет высоко одаренных исполнителей и хороших слесарей-коллективистов самодеятельности, обладающие достоянием уровня исполнительской культуры. Это позволяет уже теперь направить самых одаренных участников смотры в специальные учебные заведения для совершенствования. Это позволило сделать ряд самодеятельных коллективов стационарными профессиональными организациями. Так, на базе самодеятельного искусства созданы сейчас — музыкальный театр в Новосибирске, драматический театр в г. Салехе (Арктический фронт), полковой театр в Бухаре, ансамбли песни и пляски в Туле, Уральске, Саратове и др.

Высокие патристические чувства, которыми живет народ, обострили характер требований коллективистов и исполнителей к репертуару. В их обиходе — песни советских композиторов, главным образом военного времени, в репертуаре хоров и ансамблей — народные песни, в репертуаре чтецов — произведения русских классиков, современных поэтов и писателей. Большое место в репертуаре солистов-вокалистов занимают произведения композиторов-классиков. Заметно удлинилось самодеятельная танцевальная акция, где провозглашено место акробатических танцев.

В порядке шефской помощи ра-

Б. ЛЯТОШИНСКИЙ

ИСТОКИ РУССКОГО РОМАНСА

Так называется первый концерт цикла, задуманного В. Давыдовым и посвященного русскому романсу в историческом развитии.

Имя В. Давыдова, исполнительница обширного оперного и камерного репертуара, хорошо известно нашей аудитории.

Новая работа артистки, осуществленная в содружестве с дирижером Александром Ерохиным, особенно интересна по своему масштабу и по содержанию цикла, рассчитанного на семь концертов; от истоков русского романса до творчества советских композиторов старшего поколения.

Первый концерт этого цикла (организованного Московской государственной филармонией) состоялся 7 января в Большом зале консерватории.

В этот вечер В. Давыдова исполнила свыше двадцати романсов и песен, созданных русскими мастерами конца XVIII и начала XIX столетия. Таким образом программа концерта являлась своего рода антологией, посвященной истокам русского романса, а также и тщательно продуманной. Выбор артистки пад на произведения, сохраняющие женственность до наших дней (это доказано ее всей убедительностью прием программы слушателями) и таинственные в себе строки, которые впоследствии дали такие пышные воцелы в творчестве классиков русской музыки.

От задушевного «Зимнего вечера» и «Розы Юковича» от «Темно-рухляк» Вяземского, от вокальных миниатюр Титова и Буладова — к прозаической лирике Глинки, Даргомыжского и Чайковского, к творчеству мастеров «мелодичной школы».

В «Грустной песне» Албазерова четко намечается стремление к использованию песенных богатств Кантала с их пышной орнаментальностью и драматической экспрессией. «Ориентализм» этого романса не только выявляет в памяти романсы Балайкова и Рахманинова («Не покаялся, ни миз», восточные темы Бороздина и Рязькова-Корсакова).

В величественных романсах Варламова и Гершензона намечаются черты, отличающие домашнее творчество от профессионального. Особенно замечательным является романс «На отхождении», с его мелодической выразительностью и широкой декламационной плавностью. Достоинства этого романса также характерны для последующих произведений русских мастеров, стремившихся к полнейшей содержательности и глубине в своем творчестве, к организационному слиянию вокальной линии с художественным образом.

Исполнение В. Давыдовой — не стилизация, а живое, артистически законченное раскрытие произведения. Блеск вокала не подкупает от времени, потому что он исходит не от задушевного, а от драгического металла. Чувство и образ, созданные руками мастеров, подготавливают классическую эпоху русского музыкального искусства.

Гибкий, чарующий тембра, голос артистки звучит свободно и выразительно во всем его огромном диапазоне. Чувство вкуса и ощущение стиля никогда не покидают В. Давыдову, так же как и ее аккомпаниатора А. Ерохина.

Следующий концерт певца посвятит творчеству Глинки и Даргомыжского.

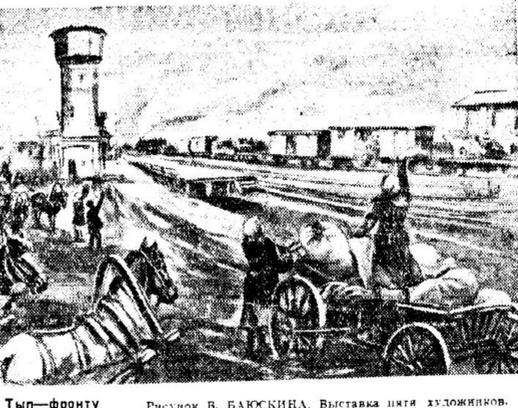
Опера «Емельян Пугачев» по радио

Редакция музыкального отделения Всесоюзного радиокомитета подготовила передачу фрагментов оперы «Емельян Пугачев» М. Ковалев. 12 января впервые передалась по радио четвертая картина оперы. В передаче были заняты солисты, хор и большой симфонический оркестр Радиокомитета (дирижер — С. Горюхов, хормейстер — К. Сахаров). Главные партии исполнили артисты А. Козлов (Пугачев), Т. Янко (Мельник), О. Гуровая (Маланья), Н. Белугин (Салават Юлаев) и другие.

«Монументальность», говорим мы, хоть в поэме не больше трехсот строк. Занимает она всего тридцать страниц. И тем не менее — это произведение глубокого и широкого синтеза.

Зимой, когда вечер немалым мелеет багряный свой колорит на сиво-фиалковый (в поэме примечательно болято невесты и оттеков), автор — «я» поэмы — отступает от дома синий снег и вдруг слышит синий оркестровый плач — похоронную музыку. Провожают в могилу кого-то — бойца, погибшего в войне с фашистами. Быть может, это друг автора, Ярослав. Певчий чертенок иронично влетает в комнату Харькова? Как раз сегодня радио сообщило о его смерти. Нет, Ярослав хронич не отлетел на фронт. Но пусть это не он; разве не так же близок к фронт, другой, также жгущий свободу страны, от которой свет разогнался по всему миру? И автор влет за профессией на кладбище, видит и слышит мать, притаившую по своему Степану, судящей речь оратора, постылый залп и новое, отходившее рыдание оркестра. А затем — возвращение домой, мимолетное вступление грядущей помы, в течение короткого сна в домике, в толпе, отныне которого стучит рука стучающего «спирного», а издали — смелая плечом духовых инструментов, тихое звяканье тарелок, гудок, отходивший бой барабана.

Вот и все — и в то же время все это только остоу подполковой и полковой вени, о которой никакий переклад не дает понятия. Но ни какудейшей своей простоты она не теряет. Чем же? Образом? Силами похорон с мастерами поборниками опенчатых вымыслами? Описание и весь рассказ дается в форме человека, так требующего ясного языка, так требующего ясности мысли. Монгол передает с песней — рекником, сиверянящимся двумястами и одностопными, затем выходящим полностью и заставляющим в время смоделью сию главного персонажа, чтобы вновь и вновь затем прерывать заключительную часть его речи. И как (иногда, впрочем, повторяясь, строфа с описанием оркестра;



Тип-фронту Рубин В. БАЮСКИНА. Выставка пяти художников.

М. ХОЛОДОВСКАЯ

На выставке пяти

В выставочном зале Московского товарищества показаны работы пяти художников: В. Баюскина, Ф. Ботко, А. Ваничкина, А. Лаптева и Д. Мозальского.

Все участники выставки уже определились как художники и достигли значительной степени мастерства. Тематическая близость некоторых работ, выполненных в совместных поездках, объединяет этих как будто бы различных художников. На выставке представлен ряд фронтальных зарисовок, рисунков, посвященных последним дням в Капсин в 1941 году и в Янгию Полюну в 1942 г. — много работ натуралистич и сравнительно мало композиционных.

Картина А. Ваничкина «Окноная правда», единственная большая тематическая композиция на выставке, уже знакома зрителю. С интересом смотрит зритель к ней, в которых, как и в зарисовках портретах, художник добивается в изумительной степени ясности. Эта работа, выполненная в это большое полотно, уменьшено переруженом композиционно и проинкрументировано, как бы мелочью нарастающей мысли. Живопись неблагих оттенков света и прозрачна, Остры и своеобразны его иллюстрации к «Благочеренным рекам» Салтыкова-Щедрина.

С общим колоритом работ Ваничкина резко контрастирует несколько повествовательный оптимизм В. Баюскина. В его эскизах есть жизнелюбие и ослепительность («Наташа», «Голова девочки»), но принят вполне его композиционные работы мелят их чрезмерная иллюстративность. Кроме того, есть разноразличные по технике (масло, акварель, тушь, уголь) работы Баюскина, страдают некоторым однообразием колористического приема.

Рисунки А. Лаптева, появляющиеся на всех выставках последних лет, приобрели широкую известность. Их особенность — от верного влечет натуру. Работает Лаптев нужную тему и имеет уже за плечами большой опыт; им складывается ответственная иллюстрация к истории партии, ряд фронтальных зарисовок.

Творчество украинских композиторов

Последнее заседание президиума Оргкомитета Союза советских композиторов было посвящено отчету правления ССК Украины. С докладом о творчестве украинских композиторов во время Великой отечественной войны выступил композитор Ф. Козинчик.

До войны ССК Украины объединяли свыше 120 композиторов, музыкантов и музыкантов, работавших главным образом в Киеве, Харькове, Одессе и Львове. Большая часть их эвакуировалась на временно оккупированным немцами области и продолжила свою творческую работу в Уфе, Ташкенте, Свердловске, Алма-Ате и других центрах восточной части Союза.

За время войны, по неполным данным, украинские композиторы создали 311 различных произведений, в том числе 110 песен, 122 обработки украинских народных песен, 11 хоров, 9 камерных инструментальных произведений, 7 пьес для фортепиано, 6 маршей, 7 кантат, много музыкальных фильмов («Благодаря», «Аббаты» Ю. Мейтуса и «Зародки» Ф. Козинчика).

Наибольшую творческую активность за это время проявил Ф. Лещенко, написавший три оперы, кантаты, кантаты, 92 обработки народных песен и др. М. Верковичев, который сочинил две кантаты («Генерал» и «К 100-летию со дня рождения Лысенко», совместно с Ф. Козинчиком) и другие композиторы.

Докладчик отмечает плодотворное сотрудничество украинских композиторов с композиторами братских республик.

— Возвращаясь мы на родную Украину — заканчивает докладчик, — значительно творчески обогащенными, с запасом новых тем и новых сил для плодотворной работы по славу нашей родины.

По докладу Ф. Козинчика президиум Оргкомитета решил принять ряд практических мер, способствующих развитию украинской музыки.

Перед заседанием президиума состоялось прослушивание новых произведений украинских композиторов.

Над чем вы судьи плакали? Что вы там плакали? У бабаны как в груди бив — Кто вы ей альфонс?

Центральное место занимает рекемем. «У рекемем душа спивала хором». Хором — и потому, что «за всех скажу, за всех перебою», как некогда уже сказал о себе поэт, и потому, что душа самого поэта являлась высшей ступенью его творчества. Многообразие, радом со своим творчеством, дает творчеством других, и свои чувства в ней столь многообразны, что она звучит теперь, как орган, как хор.

На фоне искусно выписанной реальной картины грустного зимнего вечера, на фоне простых и облепленных слов гнева при воспоминании о коварном враге, мстителей о победо, о единстве нашем с другими советскими народами, особенно значительное звучат слова рекемем, со скрытой часто цезурой. Все меняется, обновляется, претит, иблеет и снова влетает из-под земли, превращая в новые формы, непрерывно растет, злетает, смеется — и никакие силы смерти не в состоянии одолеть этот закон вечного возрождения бытия. Непокинут народ, народ не может умереть, на смену одному бойцам идут другие, энергия и отвага наших возрождаются в них, — и уже не скорбь, а могучая идея «свободы и свободы женщины» поднимает душу поэта, «как дитя на руках»:

И где вышло все, мов на долоні Це хуле жита ми — І ти, і діти! Не полюбимь, як ялюблю тию котонь!

Победный марш завершает поэму. У нас нет сейчас, пожалуй, другого произведения, которое так разносторонне и полно выразило бы наши чувства, нашу глубокую любовь, одержав стивающую с гордым оном, ценнем близидшем полной победой, с захватывающим духом восторгом перед мыслью о том, что опять ожил наш народ и еще ярже заигает над ней солнце всеобъемлющей, перуниной Жизни. Это по линии нашей музыка нашей эпохи.

С. ДАНИЛОВ

«Горе от ума»

В МОЛОТОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Столетиями спеленчатая история комедии Грибоедова знает множество творческих удач и ошибок, корешки и «спадания». «Горе от ума» — это не самая трудная для театра пьеса из золотого фонда русской классики. Ее воплощение на сцене требует высокой театральной культуры. Тем более отдаленная, которая отменила спектакль «Горе от ума» в Молотовском драматическом театре.

На первый взгляд в нем нет никаких особых постановочных «откровений». Правда, второе действие переносится на приемную во внутреннюю гостиную. Правда, в третьем действии приходит в движение спеленчатый бугор, и перед зрителем раскрывается целая анфилада комнат фамусовского дома. Но это тот минимум спеленчатой изобретательности, который стал уже обязательным при постановке «Горя от ума» на современной, технической оснащенной сцене.

Впрочем, справедливости требует отметить, что для небольшого репертуарного театра все это представляется новым. Художник Д. Смолин мастерски справился со своей задачей, дал стильное и театрально выразительное оформление спектакля.

В основе постановки — хорошо продуманный режиссерский замысел, содержащий много свежего и интересного при сохранении известного «кавалерского». Главная удача этого спектакля (поставленного А. Ваничкиным) — остро решенная образная задача. Артист Ю. Горюшкин играет его очень темпераментно, перелазит весь пил влюбленного юнца, который «головой сложил дитя и день и ночь по сеговаро дуете». Разочарование в Софье, гнев к Фамусову и его окружению, однако, вызывают в Чайковом переход от легкой иронии к сарказму, к обличению пороков современного ему общества, как омыла социальной юности и рабства.

Ю. Горюшкин тонко передает это нарастающее в Чайковом общественное протеста. В заключительном монологе обобщенный конфликт социальности с конфликтом личным. Но в нем нет трагических ноток. «С нами я горюшек мюм разрывом». Эта гордость, проходящая лейтмотивом через весь заключительный монолог Чайкова — Горюшкин, как опущенная неизбежной победы высокие человеческие идеалы — долг, совесть, честь — над силами косности и реакции.

Артистка Т. Леонтьева создает образный образ Софьи, грациозной и женственной. Да, именно так и должна быть Софья для того, чтобы полнейшая страсть мог быть ее объектом. Но в ней нет охвативших человеческих чувств у Софьи нет. И артист скоро убеждает вместе с Чайком, что за милосердием Софьи ничего не кроется, кроме мелочности, пустоты, никчемности.

Ряд острых мизансцен удачно подчеркивает одиночество Чайкова (в этом отношении интересно спланирован сценический полукруг, который вост Чайки и Молчалиным в начале III акта). Сплетня о сумасшествии Чайкова облетает весь фамусовский дом. И тут-то становится понятным, зачем режиссеру понадобилось показать ряд внутренних апартаментов Софьи. Вот достояние ее обихода — полки «спартакшесту» и гостай различных рагов и столы, выносившие, однако, единственный «спиритов». Вот танцевальный зал, где начинается кружится в явном молотке, но достояние значительных речей Чайкова. Вот за картонными столками, среди мерцающих свечей самолюбиво расписались старик, упокоившиеся после «кутермы», которую прозвал Чайки. Одиноко стоит Чайки у портала, в то время как перед глазами зрителя проходят живые картины грибоевской Москвы.

Галерея образов бесмертной комедии сложна, не в последнюю очередь — в исполнении М. Розен-Санина в роли Фамусова, где выразительный портрет типичного бюрократа с изысканными манерами. Но от такого опытного мастера, как М. Розен-Санян, хотелось бы большей точности в спеленчатой трактовке этой благодарной роли. Достаточно традиционен Скалозуб в исполнении А. Воронцов, исполняющий роль Молчалина. Но работа над спектаклем только что завершена, и, несомненно, в его дальнейшей творческой жизни отдельные моменты актерского исполнения могут быть улучшены.

Зрелищный актерский образ создает А. Пешев, с большим внутренним умором играя Репетилова. Яркое, короткое, не допуская угрюмости, исполняет Н. Слободской роль Загорецкого, выносящий, однако, единственный зал, где начинается кружится в явном молотке, но достояние значительных речей Чайкова. Вот за картонными столками, среди мерцающих свечей самолюбиво расписались старик, упокоившиеся после «кутермы», которую прозвал Чайки. Одиноко стоит Чайки у портала, в то время как перед глазами зрителя проходят живые картины грибоевской Москвы.



Шлакат В. КОРЕШКО. Издательство «Искусство», 1944 г.

ПОРАБОТАЛ НА СЛАВУ

Новая поэма Павло Тычины

А. БЕЛЕЦКИЙ

Нежным и трепетным входил Тычина в украинскую поэзию первой лирой своих стихов «Солнечные клареты» (1918). Критика сразу заговорила об исключительной музыкальности этой поэзии, где все — и явления природы, и явления человеческой жизни — всегда находится в ритмическом движении, овеяно звуком, сопровождается музыкальным инстинктом, что в этом отношении и состоит исключительной своеобразия поэты. Цвет, форма, язык неразрывно слиты, так, как это бывало у молодого автора, слышащего музыку солнечных лучей, оцущающего природу, как зеленый гимн, а свои чувства, как рокотные-рыдающие бандуры.

Стихание подражательной музыки с высказанными словами в поэзии Тычины вовсе не следует понимать упрощенно, как это делали раньше и как это делают иногда современные нам критики. Тычина напуган музыкой, очень богат «естественными» образами; иногда он действительно придерживается приемов музыкальной композиции (например, строит пьесу по принципам музыкальной фуги), но он отнюдь не замкнул, как в клетку, и закрутил банду, беззастенчиво систематически поэзии. Мы видели в 1918 по 1944 год, как все ширится размах его творчества, как «нежный» и «трепетный» поэт становится поэтом гнева и непреклонной воли, как к неудовольствию поклонников его первого сборника он смел расширить свой словарь, обогатил его словами, вовсе чуждыми условной красоты, словами языка галетного, научного, прозаичными, неологизмами. Тычина настоящей искал и ищет «музыка» своей эпохи. Но слово «музыка» для него не означает только музыкальные ноты — это и это — строение поэтико-философское осмысление современности, это установление гармонического контакта между личным и общим, между поэтом и его народом в исторический момент, являющийся решающим в судьбах не только этого народа, но и всего человечества.

Вот как понимаем мы музыкальность Тычины. Это вовсе не то, что у французского поэта: «музыка прежде всего!» со всеми вытекающими из этого требования последствиями — позой, интонацией, где все несомненно, все неустойчиво. Где определенное сочетание с неопределенным и т. д. Для Тычины «музыка» — не цель, а средство. Притом оно не средство, потому что, кроме звука, для него важна душевная интонация, краска, нечто существующее помимо «звучающего народа», тех, кого он видит и чувствует, за собой, как прекрасно сказано им самим:

Ты за мною, за мною, за мною
И не отнимай от меня
Перед мном твою долю
Поступай, как я.

Поэтому-то его поэзия очень рано и стала гражданской поэзией в самом высоком значении этого понятия: поэзия не только отклик на общественные темы, но глубокого эмоционального переживания и художественного осмысления этих тем. Тычина всегда проинкрументирован, глубоко, глубоко, в котором звучит идуция за ним, и которое гудит ему шестушкой «сперднем шагом» застрявший язык.

Новая и трепетная его поэзия — в то же время мужественная и волевая; она стремится мобилизовать и только чувство, но и волю. Это сознание ответственности поэта волею Тычины, и не случайно в последнем его стихе «Наступил день» (1943) так много строк в строгий посвященный вопросам «существоющего искусства» наших дней. Поэт эпохи Великой отечественной войны, свидетель несчастья, злодеяний не-

